

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
Г. ГРЯЗИ ГРЯЗИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ШКОЛЫ**

<i>Рассмотрено на заседании</i>	<i>Рекомендовано</i>	<i>Утверждено</i>
МО учителей	Методическим советом	Директор МБОУ СОШ №10
Гумашагарского цикла	МБОУ СОШ №10	О.В. Шершисва
Руководитель МО	Председатель МС	Приказ №
С.Л. Макарова	В.Г. Марчукова	
Протокол №1 от	Протокол №1 от	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИСКУССТВО»  
ДЛЯ 8-9 КЛАССА  
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Фомина Н.Б.

## Пояснительная записка.

### 1. Изучение искусства на ступени общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры

### Задачи реализации данного курса:

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности, художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, зрительно-образную память, вкус, художественные потребности;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; осваивать образный язык этих искусств на основе творческого опыта обучающихся;
- формировать устойчивый интерес к искусству Липецкой области, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретать знания об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- адаптировать обучающихся в современную культурную жизнь родного края, в информационное пространство, наполненное разнообразными явлениями культуры;
- углублять художественно-познавательные интересы и развивать интеллектуальные и творческие способности подростков;

### 2. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа (с указанием наименования, автора и года издания)

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы

Г. П. Сергеевой, И. Э. Капеевой, Н. Д. Критской «Музыка 1-7 классы», Москва, Просвещение, 2011 год. Сборник «Программы для общеобразовательных учреждений». Программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов» и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах.

### 3. Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Создавшие этой программы вызвало *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование целостно-правдивых ориентаций. Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи и содержит примерный перечень художественного материала, позволяющего учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Введение в программу *краеведческого модуля* усиливает интерес школьников к искусству и культурной жизни Липецкой области, мотивирует углубленный поиск и открытие для себя ценностей искусства родного края. Программа направлена на сохранение живого наследия наших предков, она рассматривает его как часть современной жизни, предусматривает знакомство с деятелями культуры и искусства Центра Черноземья. Рабочая программа реализуется через учебник «Искусство 8–9 классы», Г. П. Сергеевой,

**4. Информация о внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование** Программа 8 класса дополнена разделом «Краеведение Липецкой области», элементы которого вошли в основные блоки данной программы в количестве 35 часов.

**5. Определение места и роли учебного предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многочисленных явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семантической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, визуальной, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Содержание программы даст возможность реализовать следующие

**цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности возможности для творческого самовыражения и самутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

#### **6. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

Программа рассчитана на 105 часов учебного времени (из расчета 1 учебный час в неделю в 9 классе и 2 часа в 8 классе).

#### **7. Формы организации образовательного процесса:**

**Основной формой организации учебных занятий является урок, для которого определяются целевые установки, содержание, конкретные художественно-педагогические задачи. На уроках искусства предусмотрено *использование педагогических технологий:* уровневой дифференциации, групповых способов обучения, проектные технологии. Особое значение приобретают информационные компьютерные технологии, аудио - и видеоматериалы.**

#### **8. Вид и формы контроля:**

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:

письменные и устные опросы (фронтальный и индивидуальный), тестирование, подготовленные сообщения, самостоятельные творческие работы (проект).

#### **9. Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
  - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
  - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
  - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
  - значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в эстетических видах творчества;
- уметь:**
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- для:
- восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **12. Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленными федеральными образовательными стандартами, образовательной программой учреждения**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умения решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; поимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа; знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Выпускники основной школы научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- поимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### **Междисциплинарные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы – прозы и поэзии, изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы, а так же кино.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс

- векториша

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции;

- создавать с папурд и по вообразжшо архитектуршше образы графшескшми материалшми.

-Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, монументальная скульптура);

- Использовать разнообразные материалы.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Основы эстетического восприятия и образовательной культуры**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мысли и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (сташковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, ашмалшстшескшй).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТИ КОМПОЗИЦИЯ.

#### **Художественные материалы и возможности их использования.**

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времеш в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО, ДЕКРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Ордамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, НЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музей Ватикана, ПРАДО);

ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моцс, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ДЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Тренинги и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XXв. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилистика оформления и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДЮРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИША И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотонискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Петят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДЮБЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, панорама). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОГА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по

теме. Выразите в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), шпатель, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности; оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

### Тематический план 8 класс (70 часов часов)

№	Раздел	Класс/кол-во часов	
		8 класс	9 класс
1	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры	3	-
2	Художественные материалы и возможности их использование	32	30
3	Опыт художественно-творческой деятельности	-	5
4	Краеведение Липецкой области	35	-

### Содержание тематического плана 8 класс

#### Раздел 1. Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры (3 часов)

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Виды живописи (сташковая, монументальная, декоративная), графики (сташковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры

(станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И

ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА;

ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.



## **Раздел 2. Художественные материалы и возможности их использования (32 часа)**

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Белуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФНДОРОВСКИЙ И ДР.). Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизованные изображения и текста.

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.). Расширение возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотокunstстве.

Художественные материалы и возможности их использования

Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школы.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинематография и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства

Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

## **Раздел 3. Краеведение Липецкой области (35 ч.)**

Русская изба в Липецкой области. Предметы домашнего быта (дом, утварь, полотноца) Липецкой обл. Традиционные ремесла. Народный костюм Липецкой области.

Народные праздничные вечера вчера и сегодня. Музеи, выставки, конкурсы, фестивали и проекты Липецка. Архитектурные памятники Липецкой области.

По литературным местам Липецкой области. Деятели культуры и искусства Липецкой обл. Искусство портретов в творчестве Липецких художников. Ученые и путешественники Липецкой области. Фольклор, обряды и ритуалы Липецкой области. Декоративно-прикладное искусство родного края.

## Содержание тематического плана 9класс

### Раздел 1. Художественные материалы и возможности их использование (31 часов)

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура, и цвет материалов). Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Синтез искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре. Ведущие художественные музеи (Лувр, Ватикан, радо, Дрезденская галерея и др.) Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт и др.) Современное изобразительное искусство. Традиции и поваторство в искусстве.

Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА).

Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Художественные материалы и возможности их использования.

Изобразительное искусство и архитектура России

Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв.

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И.

Суриков, И.Г. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.А. Суриков, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, русский музей, Эрмитаж. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)

Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм реализм, символизм, модерн).

Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, русский музей, Эрмитаж. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)

### Раздел 2. Опыт художественно- творческой деятельности (5 часа)

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светом и тенью.

Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плавность)

Композиция на плоскости и в пространстве. Работа на пленэре

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.

### Литература и средства обучения

1. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для
  2. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2012.
  3. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
  4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
  5. В.В.Шахов, Б.М.Шальнев «Региональная культура. Краеведение «Липецкой области», «Гэтион» и Липецкое издательство, 1996г.
  6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
  7. «Музыка. Изв. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М., ИП «Вештапа – Граф», 2008г.
  8. Липецкий Энциклопедический Словарь. Сост.В.В.Шахов. Липецк, 1994 год.
  9. Б.Шальнев, В.Шахов. «Родное и близкое» в 2-х частях. 1992 г.
  10. Б.Шальнев, В.Шахов. «Липецк: годы и судьбы» . 1993г.
  11. В.Колтаков. «Липецк – страницы истории». 1994г.
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/fs44b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Календарно-тематическое планирование по искусству в 8 а, 8б классах

2016-2017 уч. год

№	Название темы(раздела)	Дата проведения	
		По плану	Фактиче-ски
<b>Художественные материалы и возможности их использования</b>			
1	Сплет искусств в театре.	02.09	
2-3	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля	03.09 09.09	
4-	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	10.09	
5	Художники театра (В.М. Васнецов, А.И. Беньу, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындиин, Ф.Ф. ФЕДЮРОВСКИЙ И ДР.).	16.09	
6-	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	17.09	
7	Искусство книги	23.09	
8-9	Стилевое единство изображения и текста.	24.09 30.09	
10-11	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное)	01.10 07.10	
12-13	Художники книги (Г. ДЮРЬ, И.Я. Билибин, В.В. ЗЕМЬЯДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).	08.10 14.10	
14	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи	15.10	
15	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	21.10	

Художественные материалы и возможности их использования		
16	Выразительные средства ( <i>композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.</i> ). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.	22.10
17	Изобразительная природа экраных искусств. Специфика кинообразяния: кадр и монтаж	28.10
19-	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме ( <i>ритм, свет, цвет, музыка, звук</i> ).	29.10
20	Документальный фильм	11.11
21	игровой и анимационный фильм	12.11
22-	Коллективный процесс творчества в кино ( <i>сценарист, режиссер, оператор, художник, актер</i> ). Фрагменты фильмов ( <i>С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.Д. Урусевский "Десять журавли" и др.</i> ).	18.11
23	<i>Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.Н. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.)</i> .	19.11
23	Телевизионное изображение, его особенности и возможности	25.11
24	Специфика изображения в полиграфии. Масовость и общелоступность полиграфического изображения. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	26.11
25-26	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства	02.12 03.12
27	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.	09.12
<b>Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры</b>		
28-	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.,	10.12
29	Виды живописи ( <i>станковая, монументальная, декоративная</i> ).	16.12
30	Виды графики ( <i>станковая, книжная, плакатная, промышленная</i> )	17.12
31-32	Виды скульптуры ( <i>станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.</i> )	23.12 24.12
33	Художественный образ и художественно-выразительные средства ( <i>специфика языка живописи, КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; КОМПОЗИЦИЯ</i> )	

34	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики: <b>ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; КОМПОЗИЦИЯ</b>		
35	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры: <b>ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА;</b>		
36	Русская изба в Липецкой области.		
37	Предметы домашнего быта(дом. утварь ) Липецкой обл.		
38	Предметы домашнего быта (полотенца) Липецкой обл.		
39-40	Традиционные ремесла.		
41	Ромашовская игрушка		
41-42	Народный костюм Липецкой области.		
43-44	Народные праздничные вечера вчера и сегодня		
45-46	Музеи, выставки, конкурсы, фестивали и проекты Липецка		
47	В.Сорокил. Всеи творчества.		
48	Творчество В. Игумлова		
49	Творчество Т.Хрещикова		
50	Камелная архитектура Липецкого края		
51	Архитектурные памятники Липецкой области.		
52-55	Храмовый синтез искусств. Храмы Липецкой области		
56-57	По литературным местам Липецкой области.		
58-59	Деятели культуры и искусства Липецкой обл. Искусство портретов в творчестве Липецких художников.		
60--61	Ученые и путешественники Липецкой области		
62-63	Фольклор, обряды и ритуалы Липецкой области.		
64-	Декоративно-прикладное искусство родного края.		

65-66			
67-70	Подготовка и защита творческих проектов «Мой край: вчера и сегодня».		

**Календарно – тематическое планирование по искусству 9 класс  
2016-2017 уч. год**

№ п/п	Название темы(раздела)	Дата проведения	
		По плану	Фактич.
<b>Художественные материалы и возможности их использования</b>			
<b>I четверть.</b>			
1	Синтез искусств в архитектуре.	05.09	
2	Виды архитектуры ( <i>культовая, светская, ландшафтная, градостроительство</i> )	12.09	
3-4	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах ( <i>композиция, тектоника, масштабы, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура, и цвет материалов</i> ).	19,26.090	
5	Тема Великой Отечественной войны в стапковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	3.10	
	<b>Опыт художественно- творческой деятельности</b>		
6	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности.	10.10	
7	Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светом и тенью.	17.10	
8	Построение пространства ( <i>линейная и воздушная перспектива, планность</i> )	24.10	
9	Композиция на плоскости и в пространстве. Работа на пленэре. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений	07.11	
	<b>II четверть.</b>		
	<b>Художественные материалы и возможности их использования</b>		
1	Синтез искусств.	14.11	
2	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	21.11	
3	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	28.11	
4,5	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	05.12.12	
6,7	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	19,26.12	
	<b>Опыт художественно- творческой деятельности.</b>		



	Выполнение набросков эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	
<b>III четверть.</b>		
	<b>Художественные материалы и возможности их использования</b>	
1	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.	
2	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства ( <i>виды, жанры, стили</i> )	
3	Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Связь архитектуры и дизайна ( <i>примысленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.</i> ) в современной культуре.	
4,5	Ведущие художественные музеи ( <i>Лувр, Ватикан, радо, Дрезденская галерея и др.</i> )	
6,7	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры ( <i>Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт и др.</i> )	
8	Современное изобразительное искусство.	
9	Традиции и новаторство в искусстве.	
10	Представление о художественных направлениях в искусстве XXв. ( <i>РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА</i> ).	
11	Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	
<b>IV четверть.</b>		
	<b>Художественные материалы и возможности их использования</b>	
1	Изобразительное искусство и архитектура России	
2	Художественная культура Древней Руси, <i>КЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРИНЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА</i> . Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.	
3	Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 вв.	
4	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры ( <i>А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКотов, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДИКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ</i> ).	
5	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени	

6		(барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн)	
7		Художественные объединения (новарицество, передвижники и др.)	
8		Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)	